

A photograph of a shirtless man in a forest, looking upwards with his head tilted back. His right arm is bent, with his hand resting on his left shoulder. The background is a dense forest with sunlight filtering through the trees. A semi-transparent pink rectangular overlay is positioned on the right side of the image, containing the title 'HUMANA VERGOGNA' in white, bold, sans-serif capital letters. The text is split into two lines, with horizontal white lines above and below each line.

# HUMANA VERGOGNA

# HUMANA VERGOGNA



**Allestimento** #reteteatro41 e Fondazione  
Matera-Basilicata 2019

**Produzione** Compagnia Teatrale Petra

**Collaborazione** Associazione Zebra

**Promozione** #reteteatro41

**Invenzione, Drammaturgia e Testi**

Silvia Gribaudo e Matteo Maffesanti

**Performer e contributi alla creazione artistica**

Antonella Iallore, Ema Tashiro, Mariagrazia  
Nacci, Mattia Giordano, Simona Spirovska

**Costumi**

Silvia Gribaudo, Matteo Maffesanti e Lia Zanda

**Consulenza per i testi**

Jeton Neziraj

**Direzione tecnica e luci**

Angelo Piccinni

**Contributi artistici di laboratorio**

Massimiliano Civica, Sharon Fridman/Carlos  
Peñalver, Radosław Rychcik, Jakub Porcari

--

**La Poetica della Vergogna è un progetto di  
Matera Capitale Europea della Cultura 2019  
co-prodotto da #reteteatro41 e Fondazione  
Matera-Basilicata 2019**

**Direzione artistica**

Antonella Iallore

**Coordinatore di progetto**

Franco Ungaro

performance teatro danza  
pubblico adulto e giovani da 11 anni  
durata 1h circa

 [vimeo.com/340543894](https://www.youtube.com/watch?v=340543894)

*La vergogna può reprimere quello che la bassezza non proibisce  
(Seneca)*

HUMANA VERGOGNA è uno spettacolo che gioca sull'elemento POP e sulla relazione diretta con lo spettatore.

HUMANA VERGOGNA è una performance che indaga il tema della vergogna individuale e collettiva attraverso una costruzione drammaturgica dove il corpo diventa narrazione.

HUMANA VERGOGNA conduce lo spettatore in una dimensione ludica. HUMANA VERGOGNA è indagine tra vergogna intima e collettiva, familiare e sociale.

Silvia Gribaudo e Matteo Maffesanti attraverso un linguaggio ironico che unisce teatro e danza hanno sviluppato questo spettacolo in un processo creativo con incontri di partecipazione delle comunità nelle quali sono state fatte le prove e dei detenuti della Casa Circondariale di Matera.

Lo spettatore di oggi può godere delle idee di un processo creativo che mette al centro dell'indagine alcune domande

Vergognarsi quando è una cosa giusta o sbagliata?

QUANTE POSSONO ESSERE LE VERGOGNE INTIME DELL'UOMO  
E QUANTE LE POSSIBILI VISIONI POETICHE? DOVE AVVIENE LA  
TRASFORMAZIONE DALLA VERGOGNA ALLA BELLEZZA?

La performance ha debuttato nel programma di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 con 9 repliche aperte alla cittadinanza nella Casa Circondariale di Matera, per trasformare i luoghi della vergogna in luoghi di cultura.





## RASSEGNA STAMPA

*"Matera Capitale" non più "Vergogna Nazionale": "Humana vergogna"*

*di Tommaso Chimenti \_ recensito*

<<Humana vergogna è una bomba pop [...], con corpi esposti, in un clima curato, preciso, esplicito ma mai aggressivo, diretto ma non forzatamente di rottura invasiva. Musica disco da ballare, corpi detonati scanzonati a muoversi in mutande e pelliccia [...] ed una serie di capitoli che riguardano la finzione della scena ma toccano tutti noi in platea.>>

*A Matera va in scena l'"Humana vergogna"*

*di Giuseppe Distefano \_ artribune*

<<Autoironia, leggerezza, sarcasmo, uniti a una riflessione tematica [...] sono gli elementi di questo cocktail pop, un frullato di energia in cui i corpi dei cinque performer si espongono senza imbarazzo [...] liberandosi così del suo peso senza più il timore di mostrare obesità, imperfezioni e bellezze del proprio fisico, né di confessare davanti a tutti le proprie vergogne.>>

*Di cosa ti vergogni? Cronaca d'arte dal carcere di Matera*

*di Maria Francesca Germano \_ paneacquaculture*

<<Cinque performer in pellicce grigio-verdastre di finto pelo arruffato, con calze di spugna sportive e biancheria intima, in una ridda di movimenti [...] ci proiettano nell'esperienza della vergogna in tutte le sue declinazioni, toccando i punti più intimi della nostra identità.>>

*Humana Vergogna, quell'intimo desiderio di riscatto*

*di Marco Petroni \_ Nuovo Quotidiano di Puglia*

<<"Humana vergogna" è una dimostrazione di come ogni giorno si può riscattare il senso del fare, nel tentativo sempre in bilico ma necessario di essere artisti e mettere in gioco, in essere un rapporto riavvicinandolo a sé. E' l'intimo desiderio di riscatto che così spesso proviamo.>>

*Humana vergogna*

*di Camilla Lietti \_ stratagemmi*

<<In sala il mood è quello frizzante e divertito di un party della vergogna [...]. Con movimenti tra il grottesco e il liberatorio gli interpreti danno allora il via alle danze, indossando sotto le vistose pellicce, pochissimi indumenti. Il pubblico viene così investito da un clima vitale e trasgressivo [...]. Un rito pop in cui scaricare molti dei pesi di cui ci facciamo carico e dove la schiettezza e la giusta dose di ironia sono la chiave per allontanare ogni rischio di retorica.>>

*MT 2019, senza Humana vergogna... dall'Hotel Cererie*

*di Franco Martina \_ giornalemio*

<<"Happy new shame". Felice nuova vergogna... Senza ritegno, senza pudore, senza creanza e senza vergogna di dire quello di cui non si ha vergogna.>>



[www.compagniateatralepetra.com](http://www.compagniateatralepetra.com)  
[produzionipetra@gmail.com](mailto:produzionipetra@gmail.com)

--

**Project Manager**

Paola Lopes \_ 339 5492777

**Direttrice artistica**

Antonella Iallore \_ 328 7245860

**Referente tecnico**

Angelo Piccinni \_ 338 5737827



MATERA 2019  
OPEN FUTURE



#rete teatro41

CON IL SOSTEGNO DI



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



Fondo per lo Sviluppo  
e la Coesione



REGIONE BASILICATA

